

日本のまんなかで アートをさげんでみる

2024年3月16日(土) - 9月8日(日)

原美術館 ARC 現代美術ギャラリー

📷 マークの作家の作品は写真撮影が可能です

Gallery A

佐藤 時啓 📷

「光一呼吸 Harabi#8」 197 x 150 cm
「光一呼吸 Harabi#9」 197 x 150 cm
「光一呼吸 Harabi#6」 197 x 150 cm
「光一呼吸 Harabi#7」 197 x 150 cm
「光一呼吸 Harabi#1」 150 x 197 cm
「光一呼吸 Harabi#2」 150 x 197 cm
「光一呼吸 Harabi#3」 150 x 197 cm
「光一呼吸 Harabi#5」 111.5 x 146 cm
「光一呼吸 Harabi#4」 150 x 197 cm
「光一呼吸 HaraArc#1」 111.5 x 146 cm
「光一呼吸 HaraArc#2」 111.5 x 146 cm
「光一呼吸 HaraArc#3」 50 x 60 cm
2020年 ピグメントプリント

名和 晃平 📷

「PixCell [Zebra]」
2003年 ミクストメディア 104.5 x 91 x 91 cm

戸谷 成雄 📷

「森 II」
1989-1990年 木、灰、アクリル絵具
各 220 x 30 x 30 cm (30本)

伊香保の名湯を有し上毛の山々を望む渋川市は、「日本のまんなか」とされる街です。しかし、「日本の中心」、「真ん中」を称する街は他にもあります。つまり、物事を捉える角度や尺度を変えれば、中心はその位置を様々に変化させるのです。アートとは、中心(既成概念)をずらす思考のことであり、中心を変えることは先端に立つことでもあります。原美術館 ARC も先端に立ち続け、周縁とされがちなアートという営みを、出会った誰もが大好きになる中心的な場であり続けたいと思います。

Gallery B

杉本 博司

「ATLANTIC OCEAN Cliffs of Moher, 1989」
1989年 ゼラチンシルバープリント 50.8 x 61 cm (額)
「IONIAN SEA Santa Cesarea, 1990」
1990年 ゼラチンシルバープリント 50.8 x 61 cm (額)
「PACIFIC OCEAN, Oregon II」
1988年 ゼラチンシルバープリント 65.8 x 84 cm (額)
「SOUTH PACIFIC OCEAN Tearai, 1991」
1991年 ゼラチンシルバープリント 50.8 x 61 cm (額)
「TYRRHENIAN SEA Amalfi, 1990」
1990年 ゼラチンシルバープリント 50.8 x 61 cm (額)

田幡 浩一

「960 fly」
2003年 アニメーション

宮島 達男 📷

「時の連鎖」
1989/1994/2021年 発光ダイオード、IC、電線
22 x 475 x 4.7 cm / 22 x 237.5 x 4.7 cm

ブルース ナウマン

「フィンガーズアンドホールズ」(7点)
1994年 エッチング 各 50.5 x 56 cm
「フィンガーズアンドホールズ」
1994年 モノプリント 89 x 89.4 cm

崔 在銀

「モーツァルトへのオマージュ」
1988年 和紙、ごま油、粘土、ボルト
52 x 86.5 x 8 cm

榎倉 康二

「一つのしみ No.5」
1979年 シルクスクリーン 53 x 75.5 cm

柳 幸典

「38度線」
1991年 着色砂、ガラス、フレーム、チューブ
左：60 x 120 cm 中：60 x 30 cm 右：60 x 90 cm

磯崎 新

「極薄」
2006年 シルクスクリーン 56 x 56 cm

束芋 📷

「真夜中の海」
2006/2008年 ビデオインスタレーション
4分ループ



ギャラリー内での飲食、許可されていない作品の撮影はご遠慮ください。
また、作品に触れることはできません。小さいお子様は大人の方と手をつないで鑑賞下さい。

奈良 美智

「My Drawing Room」

2004/2021年 ミクストメディア

312 x 200.5 x 448 cm

「No Fun! (In the Floating World)」

41.5 x 29.5 cm

「Cup Kid (In the Floating World)」

41.5 x 29.5 cm

「Full Moon Night (In the Floating World)」

29.5 x 41.5 cm

「Mirror (In the Floating World)」

41.5 x 29.5 cm

「Ocean Child (In the Floating World)」

41.5 x 29.5 cm

1999年 再加工した木版、ゼロックスプリント
作家寄託

崔 在銀

「幻想の裏側_1008090170570」

2010年 カラー写真 91.5 x 137.5 cm

ヤン ファーブル

「チボリ」

2007年 チバクローム、ボールペン

142.4 x 102.8 cm

Gallery C

草間 彌生

「自己消滅」

1980年 ミクストメディア サイズ可変

「ぶどう」

1983年 シルクスクリーン 61.5 x 54.5 cm

個人蔵

森村 泰昌

「薔薇刑の彼方へ（潮騒が耳朶に触れる）」

2006年 ゼラチンシルバークラフト 66.1 x 76.2 cm (額)

「家族の肖像・妻」

1994年 カンヴァスにカラー写真、額 140 x 127 cm (額)

「家族の肖像・息子」

1994年 カンヴァスにカラー写真、額 99 x 85 cm (額)

「家族の肖像・母」

1994年 カンヴァスにカラー写真、額 111 x 93 cm (額)

「本を持つセルフポートレート 1661」

1994年 カンヴァスにカラー写真、額 115 x 102 cm (額)

「鏡を持つ自画像」

1994年 ゼラチンシルバークラフト 88 x 71 cm (額)

ウィリアム ケントリッジ

「Memo」

1993-1994年 実写映画とアニメーション、35mmフィルム
をビデオに変換 3分ループ

ジョナサン ボロフスキー

「踊る道化師 2,964,771」

1986年 手彩色シルクスクリーン、コラージュ、リング、
モーター 239 x 166.5 cm

バックミンスター フラー

「星状双対正四面体」

1980年 熱可塑性プラスチック、ブロンズ、アクリル、
エポキシ樹脂 211 x 211 x 183 cm

ジョナサン ボロフスキー

「芸術は精神のために No. 3094239」

1989年 シルクスクリーン 170.2 x 138.4 cm

ロバート ラウシェンバーグ

「ブースター」

1967年 リトグラフ、シルクスクリーン 185.3 x 92.2 cm

安藤 正子

「雲間に潜む鬼のように」

2006年 カンヴァスに油彩 各140 x 220 cm (2点組)

アドリアナ ヴアレジオン

「スイミングプール」

2005年 カンヴァスに油彩 110 x 140 cm

草間 彌生

「ミラールーム (かぼちゃ)」

1991/1992年 ミクストメディア 200 x 200 x 200 cm

展示室外

ソル ルウィット

「不完全な立方体」

1971年 アルミニウムにペイント 120 x 120 x 120 cm

三島 喜美代

「Newspaper - 84 - E」

1984年 セラミック、シルクスクリーン 105 x 74 x 102 cm

日本のまんなかで
アートをさげんでみる