

# 青空は、太陽の反対側にある 原美術館／原六郎コレクション

第2期 [秋冬季]

2023年9月9日(土) - 2024年1月8日(月・祝)

原美術館 ARC 現代美術ギャラリー

本展では「青空は、太陽の反対側にある」をキーフレーズに、自身の理想を求めて当時の美術的・社会的動向に背を向けた荒川修作や久保田成子、カレルアペルやサイモンリングなど、国内外の作家の表現を展観します。現代美術ギャラリーでは、常識や慣習、既存の価値観に抗うことで、または視点を変えることで独自の地平を切り開く作家や、声高ではなくとも社会や美術の潮流に疑問を呈する作家、そして自身の心に深く潜ることで新たな表現を浮上させる作家の作品をご覧ください。

## ■ Gallery A

ルドルフ ポランスキー

「無題」

1985年 カンヴァスに油彩 177.5 x 154.5 cm

シグマー ポルケ

「無題 (天窓の光の中の頭部)」

1983年 カンヴァスに油彩、ラッカー 259.7 x 199.4 cm

サイモン リング

「無題」

2006年 カンヴァスに油彩 285 x 378 x 3.5 cm

ジャン＝ピエール レイノー

「十字架」

1972年 木と鉄にペイント 144.5 x 127 x 50 cm

ピーター スタンフリ

「カヴァリーノ スポーツ 200」

1974年 カンヴァスに油彩 223 x 521 cm

奈良 美智

「Fountain of Life」

2001年 FRP 175 x d. 180 cm 作家寄託

アルマンド

「旗 30-1-86」

1986年 カンヴァスに油彩 165.5 x 240.5 cm

ジュリアン サルメント

「少年の街」

1989年 カンヴァスにアクリル絵具 213.5 x 152.5 cm

「老人の思い出」

1991年 カンヴァスにミクストメディア 190.5 x 129.5 cm

カレル アペル

「ヒロシマの子供」

1958年 カンヴァスに油彩 158 x 128 cm

ラスロ ラクナー

「デュシャン」

1980年 カンヴァスに油彩 200.5 x 150.3 cm

## ■ Gallery B

高木 由利子

「Ritu との共謀 (Tokyo 1990)」

1990年 ゼラチンシルバープリント

各 43.4 x 35.0 cm (3点組)

「Ritu の形態 (Bali, Indonesia 1990)」

1990年 ゼラチンシルバープリント

各 35.0 x 43.4 cm (3点組)

宮島 達男

「時の連鎖」★

1989/1994/2021年 発光ダイオード、IC、電線

22 x 475 x 4.7 cm

佐藤 時啓

「#63」1990年

「#64」1999年

「Nikko #1」「Nikko #6」2001年

「#352 Kashimagawa」1998年

ゼラチンシルバープリント 各 105 x 128.5 cm (フレーム)

蟻川 実花

「PLANT A TREE」15点

2011年 Cプリント 各 72.8 x 48.5 cm

奈良 美智

「My Drawing Room」貸出期間限定 作家による特別展示

「誰かがちいさな声で叫んでる」

「あの日の空から」

「ただのガキは知らなかったのさ」

「光の中へ」

2023年 紙にグリススティック 各 109.5 x 79 cm

(作家蔵)

「Untitled」

1994年 紙にアクリル絵具 29 x 20.5 cm

「SAKHALIN」

2014年 スライドショー 6分24秒 (作家蔵)

「Harmlos sein」

1984-2002年 スライドショー 9分30分 (作家蔵)



ギャラリー内での撮影、飲食はご遠慮ください。

また、作品に触れることはできません。小さいお子様は大人の方と手をつないで鑑賞下さい。

★印はセミパーマネント作品 (大型インスタレーション) です

# 青空は、 太陽の反対側にある

原美術館／原六郎コレクション

展示室壁 奥側より

「days」2020年

「days」2014-2018年（2点）

「days」2014-2018年

「days」2017年

「days」2021年

「days」2020年

「days」2014-2018年

「days」2014-2018年

「days」2014-2018年（2点）

「days」2020年

アルミニウム板にマウントしたピグメントプリント

各 32.4 x 32.4 cm（作家蔵）

「ニヴフの子 おかっぱ / 『SAKHALIN 』」

2014年 ピグメントプリント 23.4 x 23.4 cm（作家蔵）

## 束芋

「真夜中の海」★

2006/2008年 ビデオインスタレーション 4分ループ

「光一呼吸 時をすくう5人」展 関連イベント

鼎談 城戸保 × 今井智己 × 佐藤時啓

YouTube（2020年）



「蜷川実花：Self-image」展レポート

ART iT website（2015年）



## Gallery C

### クレス オルデンバーグ

「スニーカーレース」

1990年 ステンレスに彩色 132.1 x 62.2 x 106.7 cm

「ワシントン記念碑」

1962年 布 17.5 x 2.5 x 55 cm

「ソフト スクリュー」

1976年 ウレタン、木製台 38 x 38 x 110 cm

「風景の中の巨大なスクリュー、タイプI」

1976年 リトグラフ 127 x 64 cm

### エルネスト ネット

「垂れる皮膚」

2006年 ライクラチュール、ポリプロピレン

270 x 202 x 87 cm

### 森 弘治

「ライフ オン/オフ」

2006年 ビデオ（1時間ループ）

### 荒川修作

「それを見よ No.3」

1968年 綿カンヴァスにアクリル絵具、フェルトペン

124.5 x 183 cm

### ナム ジュン パイク

「易経」1980年 紙にパステル 55 x 55 cm

「純潔」1980年 紙にインク 43 x 55 cm

「絶対」1980年 紙に色鉛筆 55 x 55 cm

「キャンドルテレビ」1980年

テレビ、ろうそく 33 x 41 x 24 cm

「純粹」1980年 紙にインク 55 x 55 cm

「テレビニュース」1981年 紙にインク 43 x 55 cm

### 久保田 成子

「デュシャンピアナ：自転車の車輪 1, 2, 3」

1990年 3インチ液晶モニター、自転車の車輪、モーター、木のスツール、ビデオ 各 148 x 64 x 39.5 cm

### 工藤 哲巳

「平面循環体に於ける増殖性連鎖反応」

1958年 合板、油彩 151.8 x 152 cm

### 篠原 有司男

「シマウマとライオンのイチゴ合戦」

1992年 カンヴァスにアクリル絵具 210 x 360 cm

### セザール

「バレンタイン」

1956年 鉄 29 x 80 x 59 cm

### アルマン

「なまごみ」

1969年 ゴミ、その他 102.2 x 50.8 x 11.6 cm

### 草間 彌生

「ミラールーム（かぼちゃ）」★

1991/1992年 ミクストメディア 200 x 200 x 200 cm

## 展示室外

### ソル ルウィット

「不完全な立方体」

1971年 アルミニウムにペイント 120 x 120 x 120 cm

### 三島 喜美代

「Newspaper - 84 - E」

1984年 セラミック、シルクスクリーン 105 x 74 x 102 cm