

青空は、太陽の反対側にある 原美術館／原六郎コレクション

第1期 [春夏季] 2023年3月24日(金)－9月3日(日)
原美術館 ARC 現代美術ギャラリー

Gallery A

ギルバート&ジョージ

「成熟」
1986年 写真 241.3 x 151.1 cm

やなぎみわ

「My Grandmothers: AI」
2003年 ライトジェットプリント 180 x 240 cm
「案内嬢の部屋 1F」
1997年 写真(ダイレクトプリント) 各 240 x 200 cm

ジャン＝ピエール レイノー

「十字架」
1972年 木と鉄にペイント 144.5 x 127 x 50 cm

横尾 忠則

「DNF: 暗夜光路 2001年9月11日」
2001年 キャンバスに油彩、ジェッツ、コラージュ 194 x 194 cm
「戦後」
1985年 セラミックにシルクスクリーン 240 x 240 cm

スラシ クソンウォン

「Small is Beautiful- Floating Market (小さいことは美しいー水上市場)」
2001年 ミクストメディア 145 x 220 cm
「Small is Beautiful- Gerhart Richter (小さいことは美しいーゲルハルト リヒター)」
2001年 ミクストメディア 148 x 207 cm

艾未未 (アイ ウェイウェイ)

「毛像組 1」
1985年 カンヴァスにアクリル絵具 167.4 x 146.5 cm

ジャン ホワン

「養魚池の水位を上げるために」
1997年 カラー写真 103.5 x 153.5 cm

奈良 美智

「Fountain of Life」
2001年 FRP 175 x d. 180 cm 作家寄託

Gallery B

アンディ ウォーホル

「ペプシ」 53.9 x 69.4 cm
「ウイッカー チェア #2」 53.5 x 69.2 cm
「ランプ、コップ、ジャー」 53.9 x 69.1 cm
「足とスニーカー」 53.7 x 69.5 cm
「ビーチ チェア」 53.9 x 69 cm
「イースト スポンジケーキ」 69 x 53.9 cm
1976-86年 4枚の縫合されたゼラチンシルバープリント

宮島 達男 ★

「時の連鎖」
1989/1994/2021年 発光ダイオード、IC、電線
22 x 475 x 4.7 cm

ゲオルク バゼリッツ

「頭部」「鷲」
1982年 木版、油絵具 各 100 x 80 cm

ヨルク インメンドルフ

「迫りくる敵」
1982年 リノカット 99.5 x 78.5 cm
「クアドリーガ(古代ローマの4頭立て戦車)」
1982年 リトグラフ 91.5 x 65 cm

アンディ ウォーホル

「アイスクリーム」
1976-86年 4枚の縫合されたゼラチンシルバープリント
69 x 53.7 cm

本展では「青空は、太陽の反対側にある」をキーフレーズに、自身の理想を求めて当時の美術的・社会的動向に背を向けた荒川修作や久保田成子、ギルバート&ジョージやヨーゼフ ボイスなど、国内外の作家の表現を展観します。現代美術ギャラリーでは、常識や慣習、既存の価値観に抗うことで、または視点を変えることで独自の地平を切り開く作家や、声高ではなくとも社会や美術の潮流に疑問を呈する作家、そして自身の心に深く潜ることで新たな表現を浮上させる作家の作品をご覧ください。

「ポートフォリオ：ボイスのために」より 15点

1986年
ミンモ パラディーノ 「カルロ ドルミエンテ」 木版、リトグラフ 85.5 x 124.5 cm (2枚組)
荒川修作 「ヘレンケラーあるいはヨーゼフ ボイスのポートレート」 リトグラフ 61 x 81.2 cm
クリスト & ジャンヌ＝クロード 「5600 mのパッケージ、ドクメンタ4のプロジェクト、カッセル」 フォトタイプ、シルクスクリーン、写真、プラスチック、糸 80 x 60 cm
フランチェスコ クレメンテ 「和解」 エッチング、アクアチント 47.8 x 66.2 cm
キース ヘリング 「ヨーゼフ ボイスのポートレート」
シルクスクリーン 65 x 30 cm
ヨルク インメンドルフ 「神々の弁証法」 木版 77.8 x 55.7 cm
イミ クネーベル 「無題」 リトグラフ、ファイバーボード 85.4 x 64.5 cm
リチャード ロング 「風の石」 シルクスクリーン 44.2 x 65.3 cm
ロバート メイブルソープ 「クロス」 リトグラフ 50.3 x 50.3 cm
A. R. ペンク 「ヨーゼフ ボイスのための記念碑」 リトグラフ 69.2 x 53 cm
シンディ シャーマン 「無題」 写真(エクタカラー) 77.8 x 55.2 cm
ジュリアン サルメント 「無題」 リトグラフ、コラージュ 71 x 53 cm
トニー クラッグ 「パレット」 木、プラスチック 57 x 74 cm
ナム ジュン パイク 「燃える帽子」 シルクスクリーン 50.5 x 58.5 cm
アンディ ウォーホル 「記憶の中のヨーゼフ ボイス」 シルクスクリーン 80 x 60 cm

ヨーゼフ ボイス

「民主主義はいいもんだ」
1973年 シルクスクリーン 75 x 114.5 cm

奈良 美智 ★

「My Drawing Room」
2004/2021年 ミクストメディア 312 x 200.5 x 448 cm

東芋 ★

「真夜中の海」
2006/2008年 ビデオインスタレーション 4分ループ



ギャラリー内での撮影、飲食はご遠慮ください。
また、作品に触れることはできません。小さいお子様は大人の方と手をつないで鑑賞下さい。

★印はセミパーマネント作品(大型インスタレーション)です

青空は、 太陽の反対側にある

原美術館／原六郎コレクション

■ Gallery C

河原 温

「18 Jun. 1984」

1984年 カンヴァースにアクリル絵具 25.8 x 33.1 cm

リー・キット

「Flowers」

2018年 段ボールにアクリル、エマルジョン塗料、インクジェットインク、鉛筆、プロジェクターの光、ロールスクリーン サイズ可変

森村 泰昌

「スローターキャビネットII」

1995年 ポジフィルム、木、石膏、電球、他 46 x 31 x 60 cm

ジム ランビー

「Found Flower painting (Billie)」

2008年 油絵、ポスター 91 x 77 cm

ヴィルヘルム サスナル

「無題」

2007年 カンヴァースに油彩 160 x 160 cm

ロイ リキテンシュタイン

「静物」

1972年 カンヴァースに油彩 105 x 120 cm

ジョージ シーガル

「椅子に座る少女」

1970年 石膏、木 91.5 x 61 x 38.5 cm

ルフィーノ タマヨ

「結婚 - 男」

1989年 リトグラフ(ミキソグラフィ) 114.2 x 94.8 cm

安藤 正子

「あぶく」

2010年 パネル張りカンヴァースに油彩 60.4 x 60.3 cm

ジャン デュビュッフェ

「二人の機械工」

1944年 カンヴァースに油彩 74 x 61 cm

奈良 美智

「Eve of Destruction」

2006年 カンヴァースにアクリル絵具 117 x 91 cm

A. R. ペンク

「夜の光景」

1982年 木版、油絵具 90 x 70 cm

「仕事は増える」

1982年 木版、油絵具 90 x 70 cm

佐藤 雅晴

「Calling (ドイツ編)」

2009-2010年 アニメーション、シングルチャンネルビデオ
7分ループ

草間 彌生★

「ミラールーム (かぼちゃ)」

1991/1992年 ミクストメディア 200 x 200 x 200 cm

■ 展示室外

ソル ルウィット

「不完全な立方体」

1971年 アルミニウムにペイント 120 x 120 x 120 cm

三島 喜美代

「Newspaper - 84 - E」

1984年 セラミック、シルクスクリーン 105 x 74 x 102 cm